

ATTIVITA' DIDATTICA SVOLTA A. S. 2017/18

Nome e cognome del docente – Chiara Zanobini		
Disciplina insegnata - Italiano		
Libro/i di testo in uso –M.Sambugar, M.Salà; Letteratura +, La Nuova Italia		
Classe e Sez . 4G	Indirizzo di studio .Biotechnologie sanitarie	N. studenti 24
1. Breve profilo della classe (dati eventuali sui livelli di profitto in partenza, carenze diffuse nelle abilità o nelle conoscenze essenziali) La classe risulta composta da ventiquattro alunni 2. Le competenze sviluppate sono state le seguenti (con riferimento alle Linee Guida e ai documenti dei dipartimenti) <u>Competenze ed Obiettivi cognitivi</u> Il consiglio di classe ritiene che gli studenti debbano acquisire le competenze chiave della cittadinanza necessarie per entrare da protagonisti nella vita del domani e nel mondo del lavoro e valuta opportuno consolidare ed approfondire le competenze comunque acquisite negli anni precedenti, sviluppandole e potenziandole per affrontare le sfide del triennio. Individua quindi come competenze chiave: acquisire un metodo di studio, progettare, comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare informazioni Le competenze saranno articolate facendo riferimento agli obiettivi relativi ai principali assi culturali.		
OBIETTIVI COGNITIVI PER ASSI CULTURALI		
Asse dei linguaggi: Padroneggiare la lingua italiana, acquisendo la capacità di gestire la comunicazione orale, di leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo e di produrre lavori scritti con molteplici finalità. Padroneggiare, con buone capacità anche una lingua straniera fruendo delle tecnologie della comunicazione e dell'informazione.		Asse matematico: Riuscire ad utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, di confrontare e analizzare figure geometriche, di individuare e risolvere problemi e di analizzare i dati e interpretarli, sviluppando deduzione e ragionamenti
Asse scientifico-tecnologico: Acquisire metodi, concetti e atteggiamenti indispensabili per porsi domande, osservare e comprendere il mondo naturale e quello delle attività umane e contribuire al loro sviluppo nel rispetto dell'ambiente e della persona. In questo campo assumono particolare rilievo l'apprendimento incentrato sulla esperienza e l'attività di laboratorio.		Asse storico-sociale: Riuscire a percepire gli eventi storici a livello locale, nazionale, europeo e mondiale cogliendone le connessioni con i fenomeni sociali ed economici; arrivare ad esercitare una partecipazione responsabile alla vita sociale nel rispetto dei valori dell'inclusione e dell'integrazione.
<u>COMPETENZE CHIAVE-TRASVERSALI</u>		
COMPETENZE CHIAVE	CAPACITÀ (DA CONSOLIDARE NEGLI ULTIMI DUE ANNI DEL TRIENNIO)	
Imparare ad imparare	Essere capace di: organizzare e gestire il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro; utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro;	
Progettare	elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione; elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro;	

	attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti	
Comunicare	Essere capace di : comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);	
Collaborare/partecipare	lavorare e interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive; interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	
Agire in modo autonomo e responsabile	Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	
Risolvere problemi	Essere capace di : comprendere, interpretare ed intervenire in modo personale rispetto agli eventi che si presentano. Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, accogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline;	
Individuare collegamenti e relazioni	individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica	
Acquisire/interpretare l'informazione ricevuta	acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	
In relazione ai progetti “La penna e il microscopio” e “Settimana scientifica” sono previsti percorsi interdisciplinari tra storia, letteratura, lingua inglese e materie scientifiche di indirizzo. I contenuti concordati verranno affrontati sia dall’angolatura umanistica che da quella scientifica. Si prevedono, a questo fine, interventi di esperti esterni e produzione di elaborati multimediali.		
3. Descrizione di conoscenze e abilità, evidenziando quelle essenziali o minime e elencando eventualmente la sequenza di unità didattiche (fare riferimento alle Linee Guida e ai documenti dei dipartimenti)		
Competenza LETTERATURA	Abilità livello minimo: essenziale, parziale,	Conoscenze livello minimo: essenziale,

	<u>elementare</u>	<u>parziale, elementare</u>
<i>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico ..</i>	☐ Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico. ☐ Contestualizzare i testi individuando le proprie degli autori, dei generi, delle correnti, dell'epoca. ☐ Cogliere l'esemplarità di un autore rispetto al suo tempo. ☐ Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con l'immaginario contemporaneo ☐ Individuare lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali	☐ Conoscere i fenomeni culturali, letterari e artistici che si sviluppano in Europa e in Italia tra il <i>secondo Cinquecento e il primo Ottocento</i> e i contesti storici in cui si sviluppano ☐ Conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi o temi significativi dei vari periodi letterari
Competenza LINGUA	Abilità <i>livello minimo: essenziale, parziale, elementare</i>	Conoscenze <i>livello minimo: essenziale, parziale, elementare</i>
<i>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici</i> <i>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive</i>	☐ Riconoscere (comprendere e analizzare) i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari (lirici, epici, in prosa), iconografici e scientifici ☐ Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico ☐ Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici e scientifici ☐ Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema di ordine generale, saggio breve guidato;tema storico)	☐ Conoscere fonti di informazione e documentazione ☐ Conoscere le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti

4. Attività o moduli didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare
(descrizione di conoscenze, abilità e competenze che si intendono raggiungere o sviluppare)

Conoscenze

Lingua

Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico-scientifico.
Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici.
Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.
Social network e new media come fenomeno comunicativo.

Letteratura

Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria d ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi.
Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana con riferimenti a quelli esteri.
Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria.
Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari. .

Abilità

Lingua

Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana dal XVII al XIX secolo.

Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi.
 Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche.
 Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico.
 Interagire con interlocutori esperti del settore di riferimento.
 Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi..

Letteratura

Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dal XVII al XIX secolo in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.

Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.

Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.

DESCRIZIONE E ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI

DAL BAROCCO AL ROMANTICISMO

L'economia e la società, le idee e la cultura. I protagonisti: Marino e Galilei, Contesto storico-culturale, il ruolo dell'intellettuale Le ideologie.

G.B.Marino: Adone L'elogio della rosa; Galileo Galilei, vita opere e poetica, Dialogo sopra ai due massimi sistemi del mondo (i seguaci di Aristotele e l'Ipse dixit)

Dal Barocco all'Illuminismo: il rinnovamento della letteratura. Il romanzo del Settecento: cultura illuministica e diffusione del romanzo. Tipi e temi del romanzo settecentesco. L'Inghilterra patria del romanzo moderno. D.Defoe; vita opere e poetica. Letture antologiche: da Robinson Crosoe, Il primo pane di Robinson.

L'ETA' DEI LUMI. Contesto storico-culturale, Il ruolo dell'intellettuale: "i filosofi". Le ideologie .I generi letterari. Letture antologiche: P.Verri da Il Caffè, Nasce un nuovo giornale; C.Beccaria da Dei delitti e delle pene, No alla pena di morte.

Gli autori: Parini (vita, opere e poetica) da Il Giorno, il Mattino, Il risveglio del Giovine Signore;

Goldoni (vita, opere e poetica), da La locandiera: Le malizie di Mirandolina, Il misogino sedotto.

Vittorio Alfieri (vita, opere e poetica) da Il Saul: I tormenti di Saul.

La poesia dal Neoclassicismo (caratteri e principali motivi ispiratori del movimento) al Preromanticismo (caratteri e principali motivi ispiratori del movimento) .La lirica preromantica in Europa e in Italia: i generi.

Contesto storico-culturale. Il ruolo dell'intellettuale

Gli autori:Ugo Foscolo (vita, opere e poetica). Letture antologiche: da Le Ultime lettere di Jacopo Ortis Tutto è perduto, il bacio, Lettera di addio a Teresa. Da L'Epistolario , Lettera a Isabella Roncioni; da I sonetti, Alla Sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni.

Il Romanticismo: I caratteri del movimento ed il contesto culturale.

5. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni

TIPOLOGIA	PROVE
Valutazione formativa	Si procederà alla verifica orale attraverso: a) l'analisi e l'interpretazione dei testi; b) l'esposizione argomentata delle tematiche svolte. Saranno forme di verifica scritta: a) riassunti e relazioni; b) recensioni c) saggi e articoli di giornale (in riferimento a documenti dati) d) temi sia di attualità che di storia finalizzati alla riflessione sugli argomenti svolti.
	Si procederà alla verifica orale attraverso:

Valutazione sommativa	a) il colloquio e la conversazione sui temi trattati in classe; b) l'interrogazione su dati di conoscenza. Saranno forme di verifica scritta: a) il commento ad un testo dato; b) il componimento argomentato.
------------------------------	--

6. Criteri per le valutazioni

I fattori che concorrono alla valutazione periodica finale sono quelli trasversali individuati dal c.d.c.:

- frequenza e partecipazione al dialogo educativo;
- miglioramento delle abilità sociali
- interesse coinvolgimento personale e nel corso delle attività curricolari;
- applicazione allo studio;
- acquisizione dei contenuti disciplinari;
- competenza comunicativa;
- capacità di analisi, di rielaborazione e di sintesi;
- progressi compiuti in relazione alla situazione di partenza; unitamente a quelli relativi alla materia:

TIPOLOGIA VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE
ORALE	• Competenza testuale; • Padronanza linguistica; • Conoscenza e organizzazione dei contenuti; • Capacità di analisi; • Capacità di sintesi e di rielaborazione personale; • Capacità di esprimere giudizi personali motivati.
SCRITTA	CONTENUTO: • Completezza di conoscenze; • Originalità; • Coerenza. PADRONANZA DELLA LINGUA: • Correttezza ortografica; • Correttezza grammaticale, morfologica e sintattica; • Proprietà lessicale; • Organizzazione del testo. ABILITA': • di analisi; • di sintesi; • di comprensione; • di esprimere giudizi personali motivati.

7. Metodi e strategie didattiche

METODI E TECNICHE D'INSEGNAMENTO	a) Lezione frontale b) Lezione dialogata c) Problem solving d) Brain storming e) Apprendimento cooperativo f) Si terrà conto delle molteplici domande ed esigenze degli studenti. g) Saranno valorizzate l'esperienza personale, le doti di ascolto e di osservazione, la capacità di scrivere e di parlare degli studenti. h) Gli interventi educativi saranno gradualmente, in modo da evitare difficoltà ai meno dotati. i) L'insegnamento della letteratura si fonderà sullo studio diretto e il più
---	--

	possibile ampio delle opere dei massimi scrittori.	
	j) Attività di recupero e potenziamento in itinere	
MEZZI E RISORSE	• Libri di testo; • Lavagna multimediale • Fotocopie; • Audiovisivi.	
8. Indicare se è presente l' Allegato A		

Pisa li

Il docente...Chiara Zanobini.....

I rappresentanti di classe:
